

GUÍA 3 DE APRENDIZAJE OCTAVO BÁSICO UNIDAD I: LOS INICIOS DE LA MODERNIDAD: HUMANISMO, REFORMA Y EL CHOQUE DE DOS MUNDOS

Nombre: _____ Fecha: _____

Puntaje ideal: _____ Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

Instrucciones:

- ✓ No olvide de poner nombre, curso y fecha.
- ✓ Tras realizar sus trabajos consérvenlos para una futura revisión.

Objetivo de Aprendizaje a trabajar:

OA 2: Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los **cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa**, el surgimiento del Estado centralizado, **el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento** y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.

I. ANALISIS ICONOGRÁFICO

Observe las siguientes imágenes y responda según corresponda (2 puntos cada respuesta correcta)



Codazzi, Viviano (aprox. 1630). Basílica de San Pedro, Roma. [Pintura].

1. ¿Qué características de la Iglesia católica de la época es posible inferir a partir de la pintura de la Basílica de San Pedro de Viviano Codazzi (1630)?



Lucas Cranach el Viejo (1472-1553), fue un grabador alemán adherente al luteranismo. En el grabado, a la izquierda se observa a Jesús con el título “Cristo de la Pasión” y a la derecha a papa con el título “Anticristo”.

2. ¿Qué mensaje pretende entregar Lucas Cranach en sus grabados?, ¿qué información aporta sobre el movimiento reformista?

3. Infiere: ¿de qué forma las ideas humanistas y la imprenta habrán favorecido el proceso de Reforma religiosa?, ¿por qué?

II. COMPRENSION LECTORA:

Lea los siguientes fragmentos y responda según corresponda. (3 puntos cada respuesta correcta)

“En realidad, el factor principal del elevado precio de los libros medievales era el coste de la copia. Los buenos copistas eran escasos. Al final de la Edad Media, los [escribas] monásticos habían perdido en gran medida su importancia y era en las grandes ciudades [...] donde se encontraban fundamentalmente los escribanos, convertidos por entonces en artesanos profesionales. La confección de un libro llevaba mucho tiempo, por no hablar de los libros de lujo adornados con miniaturas, verdaderas obras de arte destinadas sobre todo a prelados, grandes señores y reyes”.

Verger, Jacques (1999). Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media

4. ¿Qué elementos caracterizaron la producción de libros durante la Edad Media? ¿Qué problemas traía consigo el método señalado en el texto?

“[...] una nueva técnica, basada en los caracteres móviles y en la prensa, transformó la relación con la cultura escrita. El costo del libro disminuyó, puesto que los gastos de su producción ahora podían repartirse en la totalidad de la tirada (una muy modesta, equivalía entre mil y mil quinientos ejemplares). Paralelamente el tiempo de reproducción del texto se acortó gracias al trabajo del taller tipográfico. Con todo, la transformación no es tan absoluta como suele decirse: un libro manuscrito [...] y un libro posterior a Gutenberg se basan en las mismas estructuras fundamentales: las del codex. Ambos son objetos compuestos por hojas dobladas cierta cantidad de veces, lo cual determina el formato del libro y la sucesión de cuadernillos. Estos cuadernillos se unen, se cosen uno junto al otro y se protegen mediante la encuadernación. La distribución del texto en la superficie de la página, los instrumentos que permiten establecer referencias (paginación, foliación), los diversos tipos de índices: todo esto ya existe desde la época del manuscrito. Gutenberg lo hereda y, después de él, lo hereda el libro moderno”.

Adaptado de Chartier, Roger (2000). Las revoluciones de la cultura escrita

5. ¿Qué transformaciones habrá generado la imprenta de tipos móviles en cuanto a la difusión del conocimiento en la sociedad europea de la época?
