



Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Instrucciones:

- Lea atentamente la guía. No olvide de poner nombre y fecha

OA 1: Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

INTRODUCCIÓN

El siglo XV señala el surgimiento de la civilización europea occidental. El movimiento renacentista produce obras maestras insuperables. El cristianismo se depura y se difunde. Surgen nuevas corrientes de pensamiento. La ciencia se organiza y sistematiza. Con los descubrimientos geográficos se amplía el conocimiento del mundo. España y Portugal forman grandes imperios coloniales. Nuevos mercados se abren y la economía experimenta profundas transformaciones. Las naciones se consolidan y surgen las monarquías absolutas. La burguesía es la nueva clase que destituirá a la nobleza en la conducción política, preparándose el camino a la revolución inglesa del siglo XVII y a la norteamericana del siglo XVIII. Con ellas se marcan las profundas transformaciones que conformaran una nueva época.

1. EL HUMANISMO

Nació en Italia en el siglo XIV, y puede definirse como el aspecto intelectual del Renacimiento. Sus principales centros fueron Roma, Venecia y, de modo particular, Florencia, en donde se creó el clima adecuado para el estudio de la antigüedad clásica.

En estas ciudades se crean Academias que se transforman en el principal vehículo de difusión del humanismo. La más importante surge en Florencia, bajo el amparo de Cosme de Médicis, destacando en ella la labor de Pico della Mirándola, quien probablemente haya sido el primero en utilizar la palabra humanista para definir el carácter que el nuevo movimiento representa. Se afirman los valores del hombre, que ha sido creado para dominar el mundo con su fuerza e ingenio.

Roma, bajo el patrocinio del Papa, fue también un foco difusor del Humanismo, que alcanza su apogeo con León X. Importante fue también la acción de las nuevas universidades, como la de Alcalá de Henares, Lovaina y Roma, así como el Colegio Real de París; mientras que las viejas universidades, como la Sorbona y Oxford, se mantenían fieles al saber escolástico.

1.1 ¿QUIÉNES FUERON LOS HUMANISTAS?

Fueron hombres que se dedicaron con entusiasmo al estudio de las obras de la antigüedad. Buscaron manuscritos griegos y latinos, recuperando así obras olvidadas y desconocidas, promoviendo con ello una resurrección de gran parte del pasado literario grecorromano. Sin embargo, la pasión por lo antiguo no se limitó a las letras, sino que se extendió también a las artes plásticas y al modo de vida.

Para los humanistas, el mundo alcanzaría una nueva perfección por medio de los estudios del griego y el latín, viéndose en las antiguas grandes culturas la solución a los problemas.

Esta valoración del mundo clásico no se produjo en forma intempestiva a partir del siglo XIV, pues durante toda la Edad Media los monjes en los monasterios dedicaban parte de su tiempo al estudio de los clásicos.

1.2 EL TRIUNFO DEL HUMANISMO

Después de grandes controversias y temores, a partir del siglo XV, el movimiento humanista se vio favorecido por una serie de factores entre los que se encuentran:

- La emigración de los sabios griegos. Debido a los ataques turcos contra el Imperio Bizantino, muchos eruditos de Bizancio, expertos conocedores de la cultura clásica y hábiles helenistas, buscaron refugio en las ciudades de Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos desconocidos y propagando el idioma griego. Destacaron entre otros, Miguel Crisolaras y Basilio Besarión. El primero, se radicó en Florencia a fines del siglo XIV, fundando allí una Escuela de estudios griegos en la que, además de enseñar el idioma explicaba las obras clásicas. El segundo se radicó en Roma, llevando en su equipaje más de 800 códices griegos y latinos.
- La invención de la imprenta. Coincidió este invento (Gutenberg, 1445) con la acción de los sabios y permitió el triunfo del Humanismo, pues abarató y multiplicó el libro, siendo publicadas muchas obras clásicas con su auténtico contenido y con elegante apariencia.
- La acción de los mecenas. Los mecenas eran personas que con su ayuda material o con su protección política, facilitaron el desarrollo del Humanismo. Papas y obispos, reyes y príncipes, banqueros y comerciantes, reunieron obras clásicas, llamaron a los eruditos conocedores de la literatura griega y romana, los distinguieron con su amistad y los acogieron en sus palacios. Entre los más destacados mecenas se contaron los Médicis de Florencia, Julio II y León X en Roma.

1.3 LOS INTERMEDIARIOS ENTRE LA ANTIGÜEDAD Y LA NUEVA ÉPOCA

Entre los hombres que hicieron de la antigüedad el contenido cardinal de la cultura, destacan como los más significativos:

- Dante Alighieri (1265-1321). Vivió entre la Edad Media y el Renacimiento. Fue el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural. Su obra literaria fue numerosa, pero la que lo ha hecho universalmente famoso es La Divina Comedia. Fue escrita en italiano, en una época en la que las lenguas nacionales no eran consideradas adecuadas para la expresión literaria.
- Francisco Petrarca (1304-1374). El padre del Humanismo. Poeta y filólogo (estudioso de las lenguas), sin embargo, su fama se debe al hecho de que personifica a la antigüedad imitando con maestría todos los géneros de la poesía latina. Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos. Su gran obra: Sonetos.
- Juan Boccaccio (1313-1375). Al igual que Petrarca, dedicó su vida al estudio de los clásicos, de modo especial a los latinos. Es conocido universalmente por su obra el Decamerón, conjunto de cien cuentos y novelas cortas que describen a la sociedad de su época y al hombre, con sus virtudes y defectos.

1.4 LA ENCARNACIÓN DEL HUMANISMO

Erasmus de Rotterdam (1469-1536) fue sin ninguna duda la gran figura del Humanismo. Era un viajero incansable y gran conocedor de las lenguas latina y griega.

Publicó ediciones corregidas de autores clásicos como la Geografía de Ptolomeo y el Nuevo Testamento en griego, acompañado de una traducción latina. En su vasta producción destacan los Adagios, colección de sentencias que buscan la conciliación de la filosofía antigua con el cristianismo, los Coloquios o conversaciones, siendo la más celebrada el Elogio de la locura, obra dedicada a su amigo Tomás Moro. De corte moral, critica en ella las costumbres de sus contemporáneos, las supersticiones, los prejuicios, la ignorancia y el fanatismo en todas sus formas, dando con ello un duro golpe a la teología escolástica. Erasmo fue un humanista que intentó la renovación del cristianismo.

COMPRENSIÓN LECTORA:

TRAS LEER EL TEXTO ANTERIOR, RESPONDA LO SIGUIENTE:

1. **¿Por qué los hombres renacentistas volvieron los ojos a la cultura clásica?**

2. **¿Qué cambios fundamentales introdujo el Renacimiento en la Europa Occidental?**

3. **¿Cuáles fueron las circunstancias geográficas e históricas que determinaron que Italia fuera la cuna del Renacimiento?**

4. **¿Cuáles fueron los rasgos fundamentales que caracterizaron a la sociedad renacentista?**

SELECCIÓN MULTIPLE:

LEA Y SELECCIONE LA ALTERNATIVA CORRECTA

1. Corriente filosófica y literaria que surgió en Europa durante el siglo XIV Se caracterizó por la recuperación del pasado greco-latino y la revalorización del ser humano. Esta corriente de pensamiento se conoce como:

- A. Modernismo
- B. Positivismo
- C. Humanismo
- D. Ilustración

2. "(...) la minoría selecta que encauzó el Renacimiento y fue capaz de autodefinirse como renovadora a comienzos del cuatrocientos, surgió de la misma entraña de la gran creación de la Europa medieval: la ciudad (...) Fue en las urbes del Mediterráneo, del norte de Francia y de Flandes donde el hombre se sintió capaz de gobernarse a sí mismo, de luchar contra las autoridades constituidas, de forjarse su propia vida y sobre todo de especular sobre lo divino y lo humano." (Jaime Vicens Vives, Historia General Moderna). Del párrafo transcrito se infiere que el Renacimiento

- I. fue un movimiento llevado a cabo por élites.
- II. estuvo asociado a una creciente autonomía de las ciudades.
- III. se manifestó únicamente a través de un quehacer científico.

- A. Sólo I
- B. Sólo I y II
- C. Sólo II
- D. I, II y III

3. La invención de la imprenta por Johann Gutenberg se considera uno de los grandes logros de la Humanidad ya que desde la década de 1450, este invento produjo el(los) siguiente(s) efecto(s):

- I. Una mayor producción y comercialización de libros en Europa.
- II. Una amplia difusión en Europa Occidental de los valores medievales.
- III. Un aumento en la circulación de ideas en Europa.

- A. Sólo I
- B. Sólo I y II
- C. Sólo II y III
- D. Sólo I y III

4. El Humanismo fue un movimiento de carácter intelectual que se difundió ampliamente en Europa durante el Renacimiento. Un elemento propio de este periodo que contribuyó decisivamente a su difusión fue

- A. el surgimiento de la burguesía.
- B. la proliferación de los monasterios.
- C. la creación de las universidades.
- D. la invención de la imprenta.

5. Los humanistas fueron intelectuales que a partir del siglo XV comenzaron a efectuar la crítica de la cultura del medioevo europeo. Para ello se dedicaron principalmente a

- A. Subordinar el saber a la fe cristiana
- B. Revalorar la cultura grecolatina de la antigüedad
- C. Profundizar el conocimiento de la naturaleza de Dios
- D. Interpretar a los filósofos y escritores medievales
- E. Investigar el origen sobrenatural del mundo

6. Nicolás Copérnico fue uno de los grandes pensadores del siglo XVI, época en que se establecieron las bases de la revolución científica producida en el siglo siguiente. Su teoría denominada "heliocéntrica" planteaba que

- I. el Sol es el centro del Universo.
- II. todos los planetas giran en torno al Sol.
- III. la Tierra es un cuerpo inerte.

- A. Sólo I
- B. Sólo II
- C. Sólo III
- D. Sólo I y II